

Planificação Geral
2023/2024

Disciplina: **Português** (Cursos Profissionais)

Ano: **1.º**

| 1.º Semestre | | 2.º Semestre | |
|------------------------|-----------|------------------------|-----------|
| N.º de aulas previstas | 85 | N.º de aulas previstas | 75 |

Aprendizagens Essenciais

MÓDULOS 1, 2, 3 e 4

ORALIDADE:

- **Compreensão:** Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.
- **Expressão:** Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.
- Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.
- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.
- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.
- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.
- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar e contextualizar, em função de marcos históricos e culturais, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVII.
- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.

ESCRITA:

- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.
- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

GRAMÁTICA:

Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
 Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
 Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).
 Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
 Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
 Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.
 Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
 Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

| PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | |
|--|------------|--|
| Domínios de aprendizagem | Ponderação | Critérios de avaliação |
| Oralidade | 20% | Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação |
| Leitura | 20% | |
| Educação Literária | 20% | |
| Gramática | 20% | |
| Escrita | 20% | |